



IPSO CAMPUS

Groupe Studavenir

AUDIOVISUEL



FORMATION COURTE PROFESSIONNELLE

FORMATION EN CONSOLE NUMÉRIQUE PRO

PRENEZ EN MAIN LES CONSOLES NUMÉRIQUES PROFESSIONNELLES ET GAGNEZ EN AUTONOMIE POUR PRÉPARER, PILOTER ET SÉCURISER UN SHOW COMPLET - Yamaha QL/CL, Midas M32, workflow avancé

Diplôme d'établissement IPSO CAMPUS – Attestation de validation de compétences

Dans les environnements du spectacle vivant, de l'événementiel et de la prestation technique, **la maîtrise des consoles numériques est devenue indispensable**. Au-delà du mixage, ces outils concentrent aujourd'hui des fonctions avancées de **routing, de gestion de scènes, de contrôle** distant et d'**organisation du signal**, qui demandent méthode, rigueur et pratique.

Cette formation courte a été conçue pour permettre aux participants de consolider leur **compréhension des consoles numériques** et de développer une **utilisation plus fluide et plus opérationnelle** des principaux environnements de travail. À travers l'étude de modèles largement utilisés sur le terrain, elle permet d'aborder les **logiques de configuration, d'exploitation et de préparation d'un show** dans des conditions proches de la réalité professionnelle.

Lieu de Formation : IPSO Campus Lyon : 111-113 rue du 1er Mars 1943, 69100 Villeurbanne

Statut :

- ▶ Stagiaire de la formation professionnelle continue

Public concerné :

- ▶ Post-BTS et personnes en reconversion justifiant de plusieurs années d'expérience.

Pré-requis :

- ▶ Bases de la chaîne audio et du mixage
- ▶ Connaissance du signal analogique et numérique
- ▶ Expérience de mixage, même débutante

Notions et fonctionnalités abordées :

- ▶ Custom Layers : organisation des faders par usage, voix, instruments, retours, matrices
- ▶ Scènes et Recall Safe : rappel sélectif des paramètres pour chaque morceau ou acte du spectacle
- ▶ Contrôle distant : pilotage sur tablette ou PC pour le soundcheck et le monitoring depuis la salle

Durée de la formation :

- ▶ 35 heures sur 5 jours

Date des prochaines sessions : Octobre 2026

Tarif : 800 euros

Effectif : De 6 à 10 personnes. La formation n'ouvre pas en dessous de 6 participants.

Handicap : Accueil des candidats en situation de handicap sous conditions. Nous contacter pour plus d'informations à l'adresse suivante : contact@ipso-campus.com

Objectifs :

La formation vise à approfondir les compétences en consoles numériques.

À l'issue de la formation, le participant sera capable de :

- ▶ Comprendre **l'architecture et la philosophie des consoles numériques**
- ▶ Configurer et exploiter une **Yamaha QL5/CL** en situation réelle
- ▶ Configurer et exploiter une **Midas M32 / Behringer X32**
- ▶ Maîtriser les fonctions avancées : **scènes, DCA, routing matriciel**
- ▶ Être autonome dans la **préparation et la gestion d'un show complet**

Équipements :

- ▶ Yamaha QL1, Yamaha CL5, Midas M32, Behringer X32, Stage Box Rio/DL

Évaluation et validation de la formation :

- ▶ Attestation de compétences en exploitation de consoles numériques. Évaluation par mise en situation professionnelle.

Méthodes pédagogiques :

- ▶ Formation en présentiel exclusivement
- ▶ Supports de cours et équipements professionnels mis à disposition de chaque participant

Modalités d'inscription :

- ▶ Inscription sur dossier
- ▶ Évaluation de positionnement préalable

Délai d'accès :

- ▶ Après dépôt du dossier de candidature, une réponse d'acceptation est apportée sous 8 jours.

SAS IPSO Formations au capital de 5000 Euros - RCS Lyon 793 372 715 - Code APE : 8559 A - Déclaration d'activité formation enregistrée sous le N° 82 69 12778 69 - Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

Retrouvez toutes nos
formations sur
www.ipso-campus.com



IPSO Campus Annecy
86 avenue d'Aix les Bains,
Seynod - 74960 Annecy
04 50 51 59 12

IPSO Campus Grenoble
6 rue de Chamrousse,
38100 Grenoble
04 56 85 88 91

IPSO Campus Lyon
111-113 rue du 1^{er} Mars 1943,
69100 Villeurbanne
04 78 53 77 48

Programme :

Bloc 1 : Architecture des consoles numériques

- Différences entre analogique et numérique
- Architecture DSP
- Routing interne
- Bus et matrice
- Connectique : AES/EBU, ADAT, Dante, AES50
- Notions de latence et de fréquence d'échantillonnage

Bloc 2 : Yamaha QL/CL Series

- Interface utilisateur et navigation
- Configuration des entrées et sorties, notamment Rio et Dante
- Channel strip et traitements intégrés
- DCA
- Mute groups
- Custom layers
- Gestion des scènes et des presets
- Premium Rack

Bloc 3 : Midas M32 / Behringer X32

- Prise en main de la surface
- Routing et patching
- Channel strip et effets intégrés
- Buses Mix/Matrix
- DCA
- Gestion des scènes et des snippets
- Contrôle à distance avec X32-Edit, M32-Edit, Mixing Station

Bloc 4 : Mise en situation professionnelle

- Préparation d'un show complet
- Patch
- Scènes
- Routing retours
- Soundcheck simulé
- Gestion des problèmes courants
- Évaluation pratique
- Débriefing

